

17P/277/28

54

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

२०१७

१६१

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवेदन पत्र पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 32

138/

SEAL

FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिए

• 121

17P/277/28

No. of Questions : 100

प्रश्नों की संख्या : 100

Time : 2 Hours]

[Full Marks : 300

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 300

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (Three) marks. **One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.**

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Natan Bhed is of types.

(1) Three

(2) Four

(3) Two

(4) One

नटन भेद प्रकार का है।

(1) तीन

(2) चार

(3) दो

(4) एक

2. Avartan is

(1) basic Bola of a Tal

(2) beats of Tal produced by foot

(3) one circle of beats of a Tal

(4) Dhun played on Sarangi

(1)

P.T.O.

आवर्तन

- (1) ताल के प्रारंभिक बोल को कहते हैं।
- (2) ताल के बोल को पदाघात से उत्पन्न करने को कहते हैं
- (3) ताल की मात्रा के एक चक्र को कहते हैं
- (4) सारंगी पर बजायी जाने वाली धुन को कहते हैं

3. Sangeet Ka Tukra is performed in

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) Yaksh Gaan | (2) Manipuri Dance |
| (3) Kathak Dance | (4) Sattriya Dance |

संगीत का टुकड़ा में किया जाता है।

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) यक्ष गान | (2) मणिपुरी नृत्य |
| (3) कथक नृत्य | (4) सत्रिया नृत्य |

4. Angahara is related to

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Bhramari | (2) Karan |
| (3) Chari | (4) Abhinaya |

अंगहार से सम्बन्धित है।

- | | |
|------------|-----------|
| (1) भ्रमरी | (2) करण |
| (3) चारी | (4) अभिनय |

5. Kavitta is performed in dance.

- | | |
|------------|-------------------|
| (1) Kathak | (2) Bharatanatyam |
| (3) Chhau | (4) Mohiniattam |

कवित्त नृत्य में प्रस्तुत किया जाता है।

- | | |
|---------|------------------|
| (1) कथक | (2) भरतनाट्यम् |
| (3) छाऊ | (4) मोहिनीअट्टम् |

6. Chaupalli has types of Layakari.

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Two | (2) Four |
| (3) Three | (4) Five |

चौपल्ली में प्रकार की लयकारी होती है।

- | | |
|---------|----------|
| (1) दो | (2) चार |
| (3) तीन | (4) पाँच |

7. One of the following is *not* a classical dance of India :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Kathak | (2) Kathakali |
| (3) Kuchipudi | (4) Bibu |

निम्नलिखित में से एक भारत का शास्त्रीय नृत्य *नहीं* है :

- | | |
|--------------|-----------|
| (1) कथक | (2) कथकली |
| (3) कुचीपुडी | (4) बिडू |

8. Who among the following is *not* a Kathak dancer ?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) Krishna Kumar | (2) Kishan Maharaj |
| (3) Jaikishan Maharaj | (4) Shashwati Sen |

निम्नलिखित में से कौन कथक नर्तक/नर्तकी *नहीं* है ?

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) कृष्ण कुमार | (2) किशन महाराज |
| (3) जयकिशन महाराज | (4) शाश्वती सेन |

(3)

P.T.O.

9. Which of the following dance belongs to Assam ?

- (1) Ghasiyari (2) Ghoomar
(3) Sattriya (4) Chhau

निम्नलिखित में से कौन-सा नृत्य आसाम से सम्बन्धित है ?

- (1) घसियारी नृत्य (2) घूमर
(3) सत्रिया (4) छाऊ

10. Birju Maharaj won 'Filmfare Award' this year for his Choreography in film :

- (1) Devdas (2) Baji Rao Mastani
(3) Shataranj ke Khiladi (4) Prem Rog

बिरजू महाराज को इस वर्ष का 'फिल्मफेयर अवार्ड' उनको किस फिल्म में कोरियोग्राफी के लिए मिला ?

- (1) देवदास (2) बाजी राव मस्तानी
(3) शतरंज के खिलाड़ी (4) प्रेम रोग

11. Jatiswaram is performed in dance.

- (1) Manipuri (2) Bharatanatyam
(3) Odissi (4) Kathak

जातिस्वरम् नृत्य में प्रस्तुत किया जाता है।

- (1) मणिपुरी (2) भरतनाट्यम्
(3) ओडिसी (4) कथक

12. Radhanartan is performed in dance.

- (1) Manipuri (2) Kathakali
(3) Mohiniattam (4) Kathak

राधानर्तन नृत्य में प्रस्तुत किया जाता है।

- | | |
|-----------------|-----------|
| (1) मणिपुरी | (2) कथकली |
| (3) मोहिनीअट्टम | (4) कथक |

13. Rangamanch ka Tukra is performed in dance.

- | | |
|-------------------|--------------|
| (1) Kathak | (2) Manipuri |
| (3) Bharatanatyam | (4) Chhau |

रंगमंच का टुकड़ा नृत्य में प्रस्तुत किया जाता है।

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) कथक | (2) मणिपुरी |
| (3) भरतनाट्यम् | (4) छऊ |

14. Tripataka is a name of

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) Drishti Bhed | (2) Greeva Bhed |
| (3) Hastamudra Bhed | (4) Shirobhed |

त्रिपताका का नाम है।

- | | |
|--------------------|----------------|
| (1) दृष्टि भेद | (2) ग्रीवा भेद |
| (3) हस्तमुद्रा भेद | (4) शिरोभेद |

15. The slow speed of Laya is called

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Drut Laya | (2) Madhya Laya |
| (3) Kram Laya | (4) Vilambit Laya |

धीमी गति की लय को कहते हैं।

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) द्रुत लय | (2) मध्य लय |
| (3) क्रम लय | (4) विलम्बित लय |

16. The first Matra of any Tal is called :

- (1) Tali (2) Sam
(3) Bhari (4) Khali

किसी भी ताल की प्रथम मात्रा कहलाती है।

- (1) ताली (2) सम
(3) भरी (4) खाली

17. Lahara or Nagma is played in dance.

- (1) Kuchipudi (2) Bharatanatyam
(3) Kathak (4) Manipuri

लहरा या नगमा नृत्य में बजाया जाता है।

- (1) कुचीपुडी (2) भरतनाट्यम
(3) कथक (4) मणिपुरी

18. Tribhang is a name of special posture of

- (1) Lord Shiva (2) Sri Krishna
(3) Sri Ram (4) Lord Vishnu

त्रिभंग मुद्रा की विशेष मुद्रा है।

- (1) भगवान शिव (2) श्रीकृष्ण
(3) श्रीराम (4) भगवान विष्णु

19. Bharat Natyashastra describes about main types of Rangashala.

- (1) One (2) Two (3) Three (4) Four

भरत नाट्यशास्त्र में मुख्य प्रकार की रंगशालाओं का वर्णन है।

- (1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार
(6)

20. First chapter of Natyashastra is about

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) Rangashala | (2) Origin of Natya |
| (3) Sangeet | (4) Tal |

नाट्यशास्त्र के प्रथम अध्याय में का वर्णन है।

- | | |
|-------------|-----------------------|
| (1) रंगशाला | (2) नाट्य की उत्पत्ति |
| (3) संगीत | (4) ताल |

21. Nritya is a kind of dance which lacks

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) Body movements | (2) Laya |
| (3) Tal | (4) Emotions |

नृत्य में का अभाव होता है।

- | | |
|----------------|---------|
| (1) अंग संचालन | (2) लय |
| (3) ताल | (4) भाव |

22. is *not* a trained classical dancer.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Hema Malini | (2) Neelima Azim |
| (3) Helen | (4) Sudha Chandran |

..... शास्त्रीय नृत्य में पारंगत नृत्यांगना नहीं हैं।

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) हेमा मालिनी | (2) नीलिमा अजीम |
| (3) हेलेन | (4) सुधा चन्द्रन |

23. Rahul Sharma is a famous

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) Guitar Player | (2) Violin Player |
| (3) Santoor Player | (4) Tabla Player |

राहुल शर्मा प्रसिद्ध हैं।

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) गिटार वादक | (2) वायलिन वादक |
| (3) संतूर वादक | (4) तबला वादक |

24. Allaripu is a starting piece of dance.

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Kathakali | (2) Bharatanatyam |
| (3) Kathak | (4) Manipuri |

अल्लारिपु का आरंभिक नृत्य है।

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) कथकली नृत्य | (2) भरतनाट्यम् नृत्य |
| (3) कथक नृत्य | (4) मणिपुरी नृत्य |

25. The smallest unit of time in music is called

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Sam | (2) Tali |
| (3) Matra | (4) Second |

संगीत में समय को नापने की सबसे छोटी इकाई है।

- | | |
|------------|-------------|
| (1) सम | (2) ताली |
| (3) मात्रा | (4) सेकेन्ड |

26. Bihu dance belongs to State.

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Bengal | (2) Assam |
| (3) Tripura | (4) Nagaland |

बिहू नृत्य प्रदेश का नृत्य है।

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) बंगाल | (2) आसाम |
| (3) त्रिपुरा | (4) नागालैण्ड |

27. How many Pranas are in Tal ?

- (1) Five (2) Ten (3) Fifteen (4) Six

ताल के कितने प्राण होती है ?

- (1) पाँच (2) दस (3) पन्द्रह (4) छः

28. Yatis are of types.

- (1) Three (2) Six (3) Seven (4) Five

यति प्रकार की होती हैं।

- (1) तीन (2) छः (3) सात (4) पाँच

29. Paran Judi Amad is performed in

- (1) Kathak (2) Manipuri
(3) Bharatanatyam (4) Odissi

परन जुड़ी आमद में किया जाता है।

- (1) कथक (2) मणिपुरी
(3) भरतनाट्यम् (4) ओडिसी

30. Geet Govind is written by

- (1) Soor Das (2) Meera Bai
(3) Tulsi Das (4) Jaidev

गीत गोविन्द के रचयिता हैं।

- (1) सूरदास (2) मीरा बाई
(3) तुलसी दास (4) जयदेव

31. Padhant is a important part of dance.

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) Kathak | (2) Manipuri |
| (3) Yakshagan | (4) Chhau |

पदन्त नृत्य का प्रमुख अंग है।

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) कथक | (2) मणिपुरी |
| (3) यक्षगान | (4) छाऊ |

32. Which of the following term is *not* related to Kathak dance ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Tukra | (2) Advu |
| (3) Tihai | (4) Gat |

निम्नलिखित में से कौन-सा शब्द कथक नृत्य से सम्बन्धित नहीं है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) टुकड़ा | (2) अड्यू |
| (3) तिहाई | (4) गत |

33. Which among the following is *not* a Asamyut Hasta Mudra ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) Kapota | (2) Pataka |
| (3) Ardh-Pataka | (4) Aral |

निम्नलिखित में से कौन असंयुत हस्त मुद्रा नहीं है ?

- | | |
|----------------|-----------|
| (1) कपोत | (2) पताका |
| (3) अर्ध-पताका | (4) अराल |

34. How many Vibhag has Jhaptal ?

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Three | (2) Two |
| (3) Five | (4) Four |

झपताल में कितने विभाग होते हैं ?

- | | |
|----------|---------|
| (1) तीन | (2) दो |
| (3) पाँच | (4) चार |

35. In Trital Khali falls on which Matra ?

- | | | | |
|---------|---------|----------|--------------|
| (1) One | (2) Six | (3) Nine | (4) Thirteen |
|---------|---------|----------|--------------|

त्रिताल में खाली किस मात्रा पर होती है ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|----------|
| (1) एक | (2) छः | (3) नौ | (4) तेरह |
|--------|--------|--------|----------|

36. Nautanki is related to State.

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (1) Andhra Pradesh | (2) Uttar Pradesh |
| (3) Kerala | (4) Arunachal Pradesh |

नौटंकी से सम्बन्धित है।

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) आन्ध्र प्रदेश | (2) उत्तर प्रदेश |
| (3) केरल | (4) अरुणाचल प्रदेश |

37. Which Tal has six Matras ?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Roopak | (2) Dadra |
| (3) Kaharva | (4) Deepchandi |

किस ताल में छः मात्रा होती है ?

- | | |
|-----------|--------------|
| (1) रूपक | (2) दादरा |
| (3) कहरवा | (4) दीपचन्दी |

38. Kampita is a name of

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Hasta Mudra | (2) Trishti Bhed |
| (3) Karan | (4) Greeva Bhed |

कम्पित का नाम है।

- (1) हस्त मुद्रा (2) दृष्टि भेद
(3) करण (4) ग्रीवा भेद

39. If the *smallest finger and thumb* of Surpshirsh Hasta are spreadout, the Mudra formed is :

- (1) Anjali (2) Aral
(3) Mrigsheersh (4) Mushti

यदि सर्पशीर्ष हस्त में सबसे छोटी उँगली तथा अँगूठे को बाहर फैला देते हैं, तो बनने वाली मुद्रा है :

- (1) अंजलि (2) अराल
(3) मृगशीर्ष (4) मुष्टि

40. Sitara Devi belongs to which dance form ?

- (1) Manipuri (2) Kuchipudi
(3) Bharatanatyam (4) Kathak

सितारा देवी किस नृत्य से सम्बन्धित हैं ?

- (1) मणिपुरी (2) कुचीपुड़ी
(3) भरतनाट्यम (4) कथक

41. If the forefinger of Pataka Hasta is bend upon the thumb the Hasta Mudra formed is :

- (1) Anjali (2) Shikhar
(3) Kapittha (4) Aral

यदि पताका हस्त में तर्जनी को अँगूठे पर झुका, दिया जाये तो बनने वाली हस्तमुद्रा है :

- | | |
|------------|----------|
| (1) अंजलि | (2) शिखर |
| (3) कपित्थ | (4) अराल |

42. Lucknow Gharana of Kathak dance was developed in the Court of :

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) Shahjahan | (2) Wajid Ali Shah |
| (3) Aurangzeb | (4) Babur |

कथक नृत्य का लखनऊ घराना किसके दरबार में विकसित हुआ ?

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) शाहजहाँ | (2) वाजिद अली शाह |
| (3) औरंगजेब | (4) बाबर |

43. First Vibhag of Dhamar Tal has Matras.

- | | | | |
|---------|-----------|----------|----------|
| (1) Two | (2) Three | (3) Four | (4) Five |
|---------|-----------|----------|----------|

धमार ताल के प्रथम विभाग में मात्रा होती है।

- | | | | |
|--------|---------|---------|----------|
| (1) दो | (2) तीन | (3) चार | (4) पाँच |
|--------|---------|---------|----------|

44. Raja Chhatrapati Singh Ji is related to :

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) Kathak Dance | (2) Flute |
| (3) Sitar | (4) Pakhawaj |

राजा छत्रपति सिंह जी से सम्बन्धित हैं।

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) कथक नृत्य | (2) बाँसुरी |
| (3) सितार | (4) पखावज |

45. Natyashastra describes main Layas.

- | | | | |
|---------|----------|----------------------|-------------|
| (1) Two | (2) Four | (3) Three | (4) Sixteen |
|---------|----------|----------------------|-------------|

नाट्यशास्त्र में मुख्य लयों का वर्णन है।

- (1) दो (2) चार (3) तीन (4) सोलह

46. Gat is of types.

- (1) Two (2) Four (3) Eight (4) Six

गत प्रकार की होती है।

- (1) दो (2) चार (3) आठ (4) छः

47. Ras is of types.

- (1) Six (2) Five
(3) Seven (4) Nine

रस प्रकार के होते हैं।

- (1) छः (2) पाँच
(3) सात (4) नौ

48. Abhinaya is of types.

- (1) Four (2) Six (3) Three (4) Eight

अभिनय प्रकार के होते हैं।

- (1) चार (2) छः (3) तीन (4) आठ

49. Ashtanayika Bhed has Nayikas.

- (1) Five (2) Eight
(3) Fifteen (4) Seven

अष्टनायिका भेद के अनुसार नायिका प्रकार की होती है।

- (1) पाँच (2) आठ
(3) पन्द्रह (4) सात

50. Kellucharan Mahapatra was a dancer.

- | | |
|-------------------|---------------|
| (1) Bharatanatyam | (2) Kuchipudi |
| (3) Kathakali | (4) Odissi |

केलूचरण महापात्र नर्तक थे।

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) भरतनाट्यम | (2) कुचीपुडी |
| (3) कथकली | (4) ओडिसी |

51. Avalokita is a

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) Greeva Bhed | (2) Drishti Bhed |
| (3) Bhru Bhed | (4) Shirobhed |

अवलोकित है।

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) ग्रीवा भेद | (2) दृष्टि भेद |
| (3) भ्रू भेद | (4) शिरोभेद |

52. Which of the following is Shirobhed ?

- | | | | |
|--------------|--------------|------------|------------|
| (1) Aalolita | (2) Nimilita | (3) Sanchi | (4) Soochi |
|--------------|--------------|------------|------------|

निम्नलिखित में से कौन शिरोभेद है ?

- | | | | |
|------------|-------------|-----------|----------|
| (1) आलोलित | (2) निमिलित | (3) साँची | (4) सूची |
|------------|-------------|-----------|----------|

53. Aaharya is a bhed.

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) Hastamudra | (2) Ras |
| (3) Abhinaya | (4) Drishti |

आहार्य भेद है।

- | | |
|----------------|------------|
| (1) हस्तमुद्रा | (2) रस |
| (3) अभिनय | (4) दृष्टि |

54. Original Bola of any Tal is called :

- (1) Tihai (2) Varna (3) Theka (4) Paran

किसी ताल के मूल वर्णों को क्या कहते हैं ?

- (1) तिहाई (2) वर्ण (3) ठेका (4) परन

55. Ektal has Vibhag.

- (1) Six (2) Three (3) Four (4) Five

एकताल में विभाग होते हैं।

- (1) छः (2) तीन (3) चार (4) पाँच

56. Kunj Ras is performed in dance.

- (1) Bharatanatyam (2) Manipuri
(3) Kathak (4) Odissi

कुंज रास नृत्य में प्रस्तुत किया जाता है।

- (1) भरतनाट्यम (2) मणिपुरी
(3) कथक (4) ओडिसी

57. Natwari ka Tukra is performed in dance.

- (1) Kathakali (2) Manipuri
(3) Kathak (4) Bihu

नटवरी का टुकड़ा नृत्य में प्रस्तुत किया जाता है।

- (1) कथकली (2) मणिपुरी
(3) कथक (4) बिहू

58. Folk dance 'Gidda' belongs to :

- (1) Assam (2) Nagaland (3) Punjab (4) Bihar

लोक नृत्य 'गिद्धा' प्रदेश से सम्बन्धित है ?

- (1) आसाम (2) नागालैण्ड (3) पंजाब (4) बिहार

59. 'Kalbeliya' Folk dance belongs to :

- (1) Rajasthan (2) Chhattisgarh
(3) Gujarat (4) Maharashtra

'कालबेलिया' लोक नृत्य किस प्रदेश से सम्बन्धित है।

- (1) राजस्थान (2) छत्तीसगढ़
(3) गुजरात (4) महाराष्ट्र

60. Sthayi Bhav of Adbhut Ras is

- (1) Hated (2) Anger (3) Fear (4) Surprise

अद्भुत रस का स्थायी भाव है।

- (1) घृणा (2) क्रोध (3) भय (4) विस्मय

61. Sthayi Bhav of Raudra Ras is

- (1) Anger (2) Fear
(3) Surprise (4) Hated

रौद्र रस का स्थायी भाव है।

- (1) क्रोध (2) भय
(3) विस्मय (4) घृणा

62. 'Sangeet Ratnakar' is written by :

- (1) Bharat (2) Nandikeshwar
(3) Jaidev (4) Sharang Dev

'संगीत रत्नाकर' के लेखक हैं :

- (1) भरत (2) नन्दिकेश्वर
(3) जयदेव (4) शारंग देव

63. 'Abhinaya Darpan' is written by :

- (1) Bharat (2) Nandikeshwar (3) Jaidev (4) Kalidas

'अभिनय दर्पण' के लेखक हैं :

- (1) भरत (2) नन्दिकेश्वर (3) जयदेव (4) कालिदास

64. Name the Kathak dancer who has danced in "Jhanak Jhanak Payal Baje" film :

- (1) Madhuri Dixit (2) Krishna Kumar
(3) Gopi Krishna (4) Durga Lal

उस कथक नर्तक का नाम बताइये जिसने "झनक झनक पायल बाजे" फिल्म में नृत्य किया है :

- (1) माधुरी दीक्षित (2) कृष्ण कुमार
(3) गोपी कृष्ण (4) दुर्गा लाल

65. Which of the following pair of Tal has same number of Matras ?

- (1) Roopak and Jhaptal (2) Roopak and Teental
(3) Dhamar and Ektal (4) Tivra and Roopak

निम्नलिखित में किस जोड़ी की ताल में समान मात्राएँ हैं ?

- (1) रूपक और झपताल (2) रूपक और तीनताल
(3) धमार और एकताल (4) तीवरा और रूपक

66. Pt. Vijaya Shastri is related to dance.

- (1) Kathak (2) Bharatanatyam
(3) Mohiniattam (4) Chhau

पं० विजय शंकर नृत्य से सम्बन्धित हैं।

- (1) कथक (2) भरतनाट्यम्
(3) मोहिनीअट्टम् (4) छाऊ

67. Raja-Radha Reddy are related to :

- (1) Kathakali (2) Bharatanatyam (3) Manipuri (4) Kuchipudi

राजा-राधा रेड्डी किससे से सम्बन्धित हैं ?

- (1) कथकली (2) भरतनाट्यम् (3) मणिपुरी (4) कुचीपुडी

68. Darshna Jhaveri is related to :

- (1) Vocal (2) Dance (3) Painting (4) Sculpture

दर्शना झावेरी किससे सम्बन्धित हैं ?

- (1) गायन (2) नृत्य (3) चित्रकला (4) मूर्तिकला

69. Who among the following is related to Banaras Gharana of Kathak Dance ?

- (1) Rohini Bhate (2) Nalini-Kamalini
(3) Maya Rao (4) Madam Menka

निम्नलिखित में से कौन कथक नृत्य के बनारस घराने से सम्बन्धित है ?

- (1) रोहिणी भाटे (2) नलिनी-कमलिनी
(3) माया राव (4) मैडम मेनका

70. Which Layakari will be formed if Jhaptal is adjusted in Kaharwa Tal from Sam to Sam ?

- (1) Paune do gun (2) Paun gun (3) Sawai (4) Adi

झपताल को यदि कहरवा ताल में सम से सम तक बैठायेगे तो कौन-सी लयकारी बनेगी ?

- (1) पाँचे दो गुन (2) पाँच गुन (3) सवाई (4) आदी

71. Another name of Ganapati is :

- (1) Shiva (2) Krishna (3) Durga (4) Gajana

गणपति का दूसरा नाम है :

- (1) शिव (2) कृष्ण (3) दुर्गा (4) गजानन

72. God of Ghungroos (Kinkinee) is :

- (1) Natraj (2) Natwar (3) Stars (4) Sun

घुँघरू के इष्टदेव हैं :

- (1) नटराज (2) नटवर (3) नक्षत्र (4) सूर्य

73. Aditi Mangal Das is a :

- (1) Folk Dancer (2) Kathak Dancer
(3) Manipuri Dancer (4) Bharatanatyam Dancer

अदिति मंगल दास हैं एक :

- (1) लोकनृत्य-नृत्यांगना (2) कथक नृत्यांगना
(3) मणिपुरी नृत्यांगना (4) भरतनाट्यम् नृत्यांगना

74. Sanchi is a bhed.

- (1) Drishti (2) Samyut Hasta
(3) Asamyut Hasta (4) Nritta Hasta

साँची भेद है।

- (1) दृष्टि (2) संयुत हस्त
(3) असंयुत हस्त (4) नृत्त हस्त

75. Arjun disguise during exile.

- (1) Vrihannala (2) Usha
(3) Chitrangda (4) Menka

अर्जुन अज्ञातवास में के रूप में थे।

- (1) वृहन्नला (2) ऊषा
(3) त्रिचांगदा (4) मेनका

76. Which of the following percussion instrument is used in Manipuri Dance ?

- (1) Pakhawaj (2) Mridang (3) Tabla (4) Khol

निम्नलिखित में से कौन-सा अवनद्य वाद्य मणिपुरी नृत्य में प्रयोग किया जाता है ?

- (1) पखावज (2) मृदंग (3) तबला (4) खोल

77. Jati of Tal Teental is :

- (1) Mishra (2) Khanda
(3) Sankirna (4) Chatasra

तीनताल की जाति है।

- (1) मिश्र (2) खण्ड
(3) संकीर्ण (4) चतस्र

78. Which of the following Tal has Four Tali and Two Khali ?

- (1) Jhaptal (2) Dhamar
(3) Ektal (4) Roopak

निम्नलिखित में से किस ताल में चार ताली और दो खाली है ?

- (1) झपताल (2) धमार
(3) एकताल (4) रूपक

79. 'Abhinav Bharti' is written by :

- (1) Nanya Dev (2) Abhinav Gupta
(3) Jaidev (4) Someshwar

'अभिनव भारती' के लेखक का नाम है :

- (1) नान्य देव (2) अभिनव गुप्त
(3) जय देव (4) सोमेश्वर

80. Srotovaha is a name of

- (1) Tal (2) Jati
(3) Yati (4) Greeva Bhed

स्रोतोवाहा का नाम है।

- (1) ताल (2) जाति
(3) यति (4) ग्रीवा भेद

81. Which of the following Matras of Tal is divided into Five + Two + Three + Four (5 + 2 + 3 + 4) ?

- (1) Dhamar (2) Sooltal
(3) Matta Tal (4) Dadara

निम्नलिखित में से किस ताल की मात्राएँ पाँच + दो + तीन + चार (5 + 2 + 3 + 4) में बँटी हैं ?

- (1) धमार (2) सूलताल
(3) मत्त ताल (4) दादरा

82. Which of the following Tal has more than one Khali ?

- (1) Teen Tal (2) Jhaptal
(3) Chautal (4) Dadra

निम्नलिखित में से किस ताल में एक से अधिक खाली हैं ?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) तीन ताल | (2) झपताल |
| (3) चौताल | (4) दादरा |

83. 'Tit Kat Gadi Gana' Bola is related to :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Ektal | (2) Chautai |
| (3) Dhamar | (4) Roopak |

'तिट कत गदि गन' बोल किससे से सम्बन्धित है ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) एकताल | (2) चौताल |
| (3) धमार | (4) रूपक |

84. Palta is performed in :

- | | |
|----------|-----------|
| (1) Gat | (2) Paran |
| (3) Amad | (4) Tukra |

पल्टा किसमें प्रस्तुत किया जाता है ?

- | | |
|---------|------------|
| (1) गत | (2) परन |
| (3) आमद | (4) टुकड़ा |

85. Who is the author of 'Najo and Banni' ?

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) Akbar | (2) Kapila Vatsyayan |
| (3) Begum Akhtar | (4) Wajid Ali Shah |

'नाजो तथा बनी' के लेखक/लेखिका का नाम क्या है ?

- | | |
|----------------|---------------------|
| (1) अकबर | (2) कपिला वात्सयायन |
| (3) बेगम अख्तर | (4) वाजिद अली शाह |

86. Atit and Anagat are the names of

- | | |
|----------------|-----------|
| (1) Marg | (2) Graha |
| (3) Hastamudra | (4) Ras |

अतीत एवं अनागत के नाम हैं।

- | | |
|----------------|----------|
| (1) मार्ग | (2) ग्रह |
| (3) हस्तमुद्रा | (4) रस |

87. Pt. Durga Lal is related to :

- | | |
|------------|--------------|
| (1) Chhau | (2) Sattriya |
| (3) Kathak | (4) Panjwani |

पं० दुर्गा लाल किरारो सम्बन्धित हैं ?

- | | |
|---------|-------------|
| (1) छाऊ | (2) सत्रिया |
| (3) कथक | (4) पंजवानी |

88. Utkshipta is a name of Bhed.

- | | | | |
|------------|-------------|---------|-----------|
| (1) Greeva | (2) Drishti | (3) Ras | (4) Hasta |
|------------|-------------|---------|-----------|

उत्क्षिप्त भेद का नाम है।

- | | | | |
|------------|------------|--------|----------|
| (1) ग्रीवा | (2) दृष्टि | (3) रस | (4) हस्त |
|------------|------------|--------|----------|

89. Meaning of word 'Amad' is :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Pranam | (2) Exit |
| (3) Circle | (4) Enter |

'आमद' शब्द का अर्थ है :

- | | |
|------------|----------|
| (1) प्रणाम | (2) जाना |
| (3) चक्कर | (4) आना |

90. Nritta is a :

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Pure Dance | (2) Abhinaya |
| (3) Dance without Laya | (4) Dance with Abhinaya |

नृत शब्द का अर्थ है :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) शुद्ध नृत्य | (2) अभिनय |
| (3) बिना लय का नृत्य | (4) अभिनय के साथ नृत्य |

91. Which of the following Nayak is Sri Krishna ?

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Dheeroddat | (2) Dheer Prashant |
| (3) Dheer Lalit | (4) Dheer Uddat |

निम्नलिखित में श्रीकृष्ण कौन से नायक हैं ?

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) धीरोददात | (2) धीर प्रशान्त |
| (3) धीर ललित | (4) धीर उददत |

92. When the sound of various instruments include birds' sound etc. are mixed with dance Bola the composition formed is called :

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Salami | (2) Parmelu |
| (3) Kavitta | (4) Amad |

जब नृत्य के बोल के साथ विभिन्न वाद्य-यन्त्रों में चिड़िया आदि की ध्वनि का समावेश हो तो ऐसी रचना को क्या कहते हैं ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) सलामी | (2) परमेलू |
| (3) कवित्त | (4) आमद |

93. When eyes are half close and half open, this drishti bhed is called :

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Anuvrit | (2) Ninulit |
| (3) Alokrit | (4) Pralokit |

जब आँखें आधी खुली तथा आधी बन्द हों तो इस दृष्टि भेद को क्या कहते हैं ?

- | | |
|------------|--------------|
| (1) अनुवृत | (2) निमिलित |
| (3) आलोकित | (4) प्रलोकित |

94. In Kathak dance composition based on Bola of Pakhawaj is called :

- | | |
|------------|-----------|
| (1) Paran | (2) Palta |
| (3) Tatkar | (4) Amad |

कथक नृत्य में पखावज के बोलों पर आधारित रचना को क्या कहते हैं ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) परन | (2) पल्टा |
| (3) तत्कार | (4) आमद |

95. Maha Raas is performed in dance.

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) Kathak | (2) Kathakali |
| (3) Mohiniattam | (4) Manipuri |

महा रास..... नृत्य में प्रस्तुत किया जाता है।

- | | |
|------------------|-------------|
| (1) कथक | (2) कथकली |
| (3) मोहिनीअट्टम् | (4) मणिपुरी |

96. Teermanan is a term used in dance.

- | | |
|--------------------|--------------|
| (1) Bharata natyam | (2) Kathak |
| (3) Manipuri | (4) Sattriya |

तीरमानम शब्द का प्रयोग नृत्य में किया जाता है।

- | | |
|----------------|-------------|
| (1) भरतनाट्यम् | (2) कथक |
| (3) मणिपुरी | (4) सत्रिया |

97. Complete the Bola : - Dhage Tita

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| (1) <u>Ka Dhi Ta Dhi</u> | (2) <u>Tir Kit Dha Ta</u> |
| (3) <u>Ta Ge Ti Ta</u> | (4) <u>Tit Kat Gadi Gana</u> |

बोल को पूरा कीजिए : - धागे तिट

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) <u>क धि ट धि</u> | (2) <u>तिर कित धा ता</u> |
| (3) <u>ता गे ति ट</u> | (4) <u>तित कत गदि गन</u> |

98. Complete the Bole : - Tat thei.

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) Kat Kat | (2) Tat Kit |
| (3) Tage Kit | (4) Ta Thei |

बोल को पूरा कीजिए : - तत् थेई।

- | | |
|--------------|-------------|
| (1) कत कत | (2) तत् कित |
| (3) तागे कित | (4) ता थेई |

99. Complete the Bola : - Tat Tat Ta Drig

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| (1) Tram Thei Tat Ta | (2) Thun Thun Thei Thei |
| (3) Gadi Gan Ta Dha | (4) Dun Dun Thun Kat |

बोल को पूर्ण कीजिए : - तत् तत् ता द्रिग

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) त्राम थेई तत् ता | (2) थुन थुन थेई थेई |
| (3) गदि गन ता धा | (4) दन दन झिझि का |

100. Bhajan Saponi is a :

(1) Vocalist

(2) Santoor Player

(3) Musicologist

(4) Art Critic

भजन सपोरी हैं, एक :

(1) गायक

(2) संतूरवादक

(3) संगीतशास्त्री

(4) कला समीक्षक

FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिए

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें।

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार बाल-प्वाइंट पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।

SEAL